Etüden und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u.s.w.

in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen

zum Gebrauche beim Unterrichte

herausgegeben von

Edmund Schücker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Preis à M 3, no.

In einem Bande zusammen M 8._ no.no.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Scyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
Cooper Square

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden- u. Melodien-Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

			Seite
№ 1.	**Tema mit Variationen.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Fünfzehn Etüden.**	Nadermann.	8
„ 3.	**Aus „Joseph in Egypten."**	Méhul.	22
„ 4.	**Schöne Minka.**	Russ. Volkslied.	22
„ 5.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	23
„ 6.	**Aus „Figaro's Hochzeit."**	Mozart.	24
„ 7.	**Aus „Der Postillon v. Lonjumeau."**	Adam.	25
„ 8.	**Melodie.**	Schumann.	26
„ 9.	**Kleine Studie.**	Schumann.	26
„ 10.	**Stückchen.**	Schumann.	28
„ 11.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	28
№ 12.	**Aus „Die Stumme von Portici."**	Auber.	29
„ 13.	**Prélude.**	Bertini.	30
„ 14.	**Prélude.**	Bertini.	30
„ 15.	**Gruss.**	Mendelssohn.	31
„ 16.	**Prélude.**	Bertini.	32
„ 17.	**Etüde.**	Bertini.	32
„ 18.	**Musette aus „Armida."**	Gluck.	34
„ 19.	**Chor aus „Alceste."**	Gluck.	35
„ 20.	**Wiegenliedchen.**	Schumann.	36
„ 21.	**Zwei Neapolitanische Volkslieder.**		37

TEIL II.

			Seite
№ 1.	**Drei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Etüde.**	Nadermann.	7
„ 3.	**Fröhlicher Landmann.**	Schumann.	8
„ 4.	**Air varié.**	Nadermann.	8
„ 5.	**Zwei Lieder ohne Worte.**	Maurer.	11
№ 6.	**Venetianisches Gondellied.**	Mendelssohn.	16
„ 7.	**Zwölf Etüden.**	Bochsa.	18
„ 8.	**Einsam bin ich, nicht alleine.**	Weber.	32
„ 9.	**Variat. üb. „Vien qua Dorina bella."**	Schuëcker.	34

TEIL III.

			Seite
№ 1.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Erster Satz aus der „Grossen Sonate."**	Dizi.	10
„ 3.	**Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51."**	Vernier.	14
№ 4.	**Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51."**	Vernier.	18
„ 5.	**Sechs Etüden, Op. 41.**	Fiorillo.	22
„ 6.	**Walzer.**	Parish-Alvars.	34
„ 7.	**Etüde.**	Labarre.	36

TEIL IV.

			Seite
№ 1.	**Etüde.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Andante aus der „Moïse-Fantaisie."**	Parish-Alvars.	10
„ 3.	**Ave Maria.**	Liszt.	16
№ 4.	**Etüde.**	Chopin.	20
„ 5.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	24
„ 6.	**Impromptu.**	Schuëcker.	34

№ 1. Drei Etüden.

Edmund Schuëcker.

Moderato.

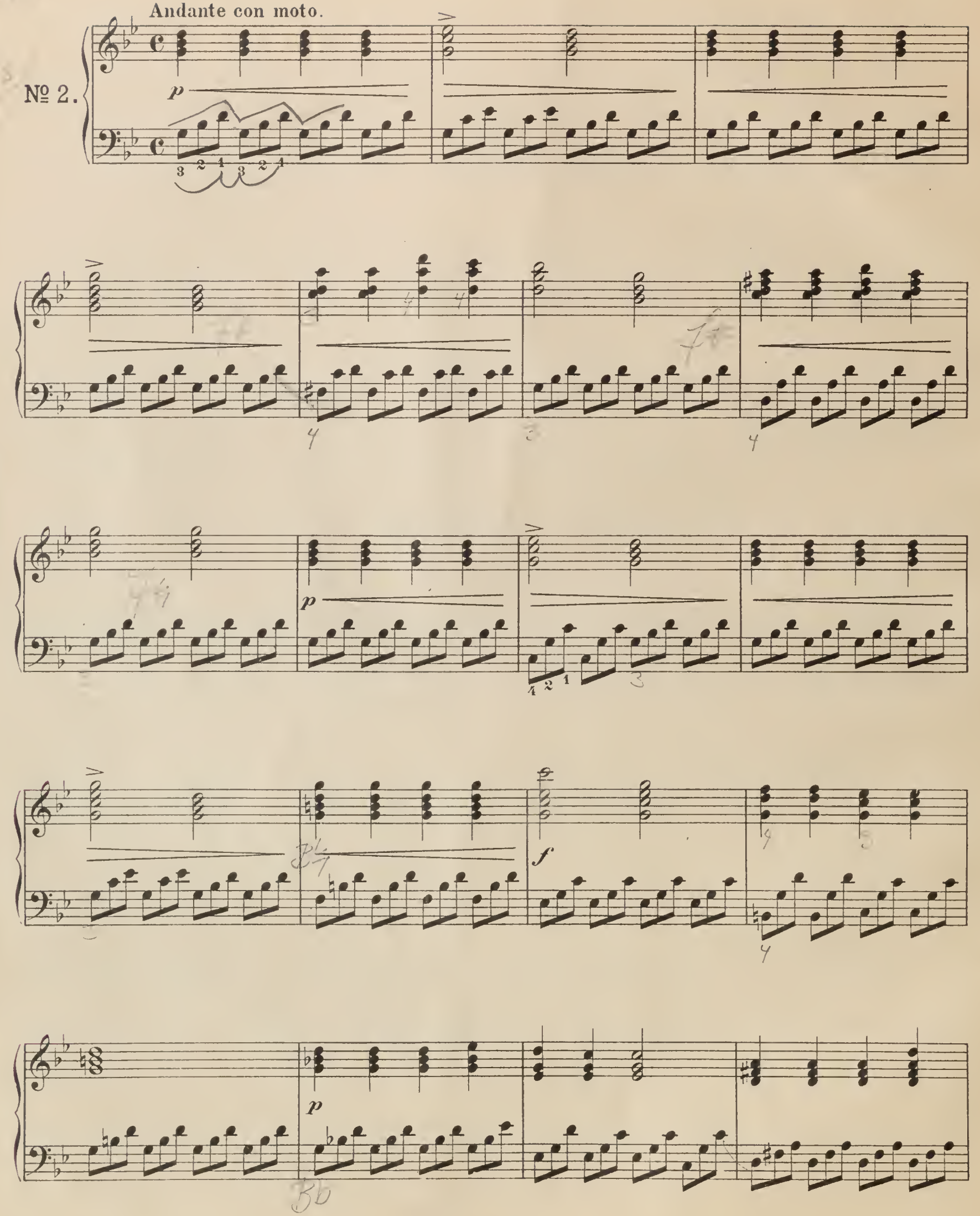
№ 1.

p

Etüden-u. Melodien-Album für Harfe, Op. 8. Teil II
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C M. 1080

Andante con moto.

№ 2.



rit.

a tempo

p

p

f

pp

Allegretto scherzando.

№ 3.

dolce

p

mf

1. 2.

dolce

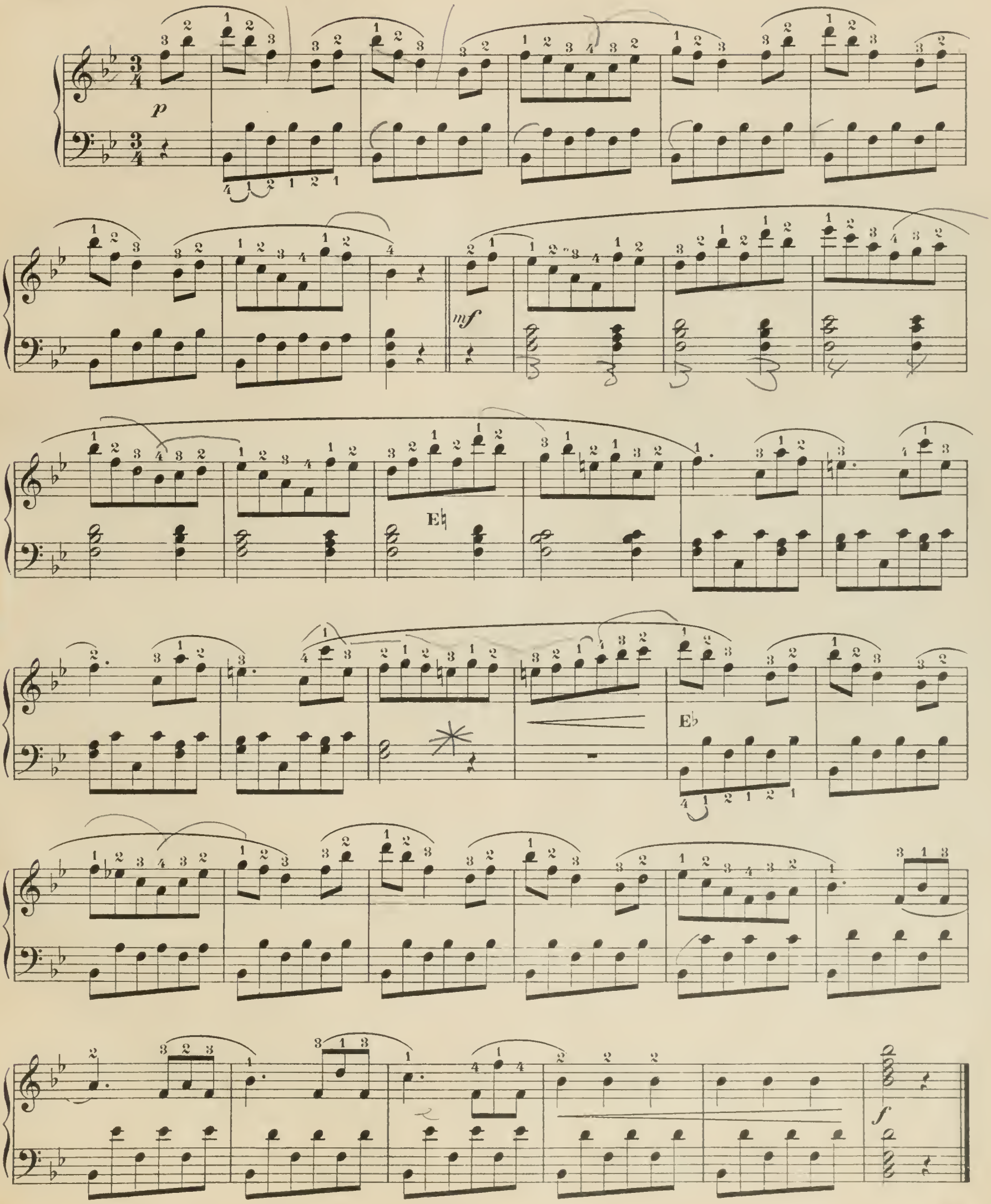
p

molto dim.

№ 2. Etüde.

Nadermann.

Aus seiner Harfenschule I. Teil.



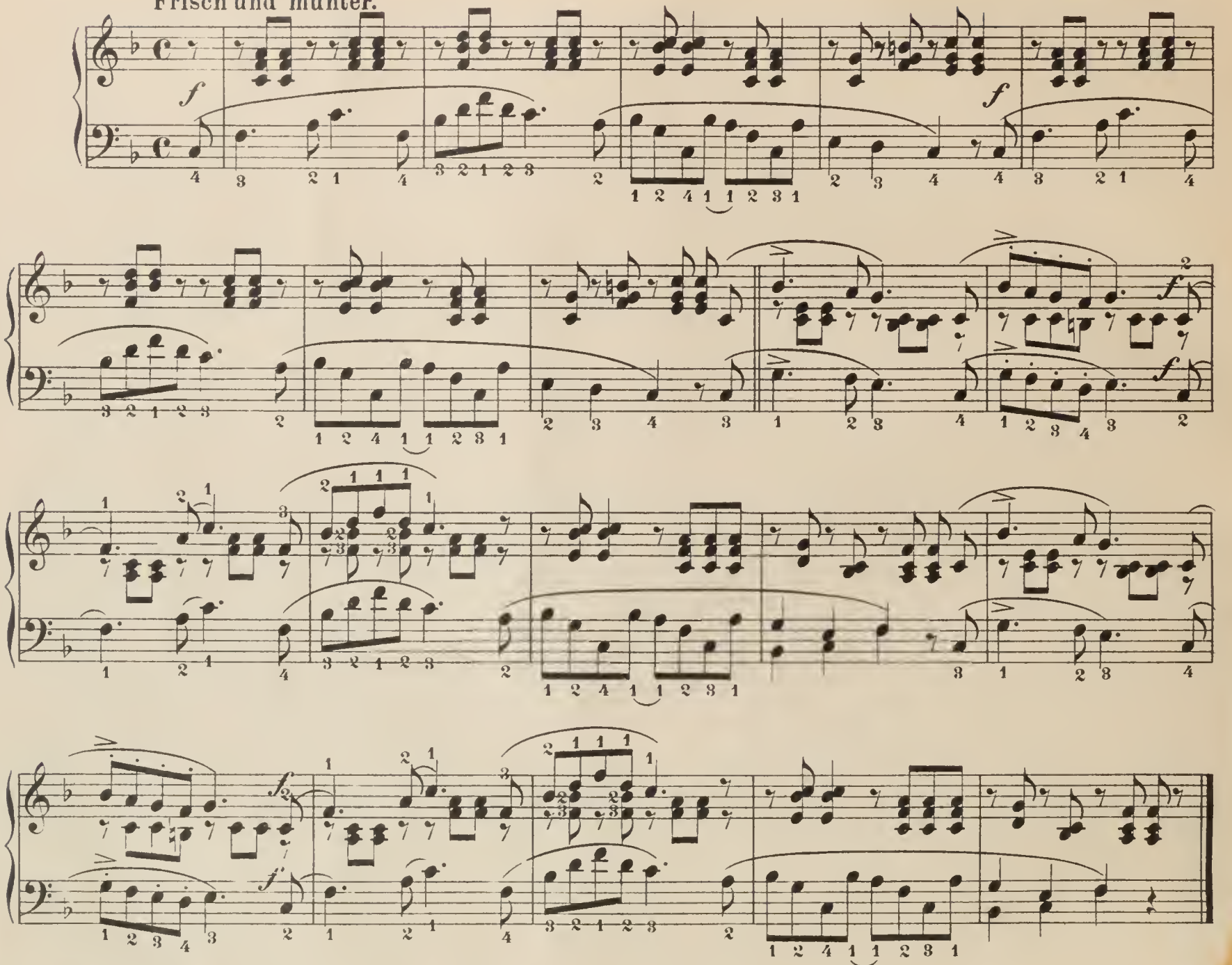
№ 3. Fröhlicher Landmann,

von der Arbeit zurückkehrend.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend."

Frisch und munter.

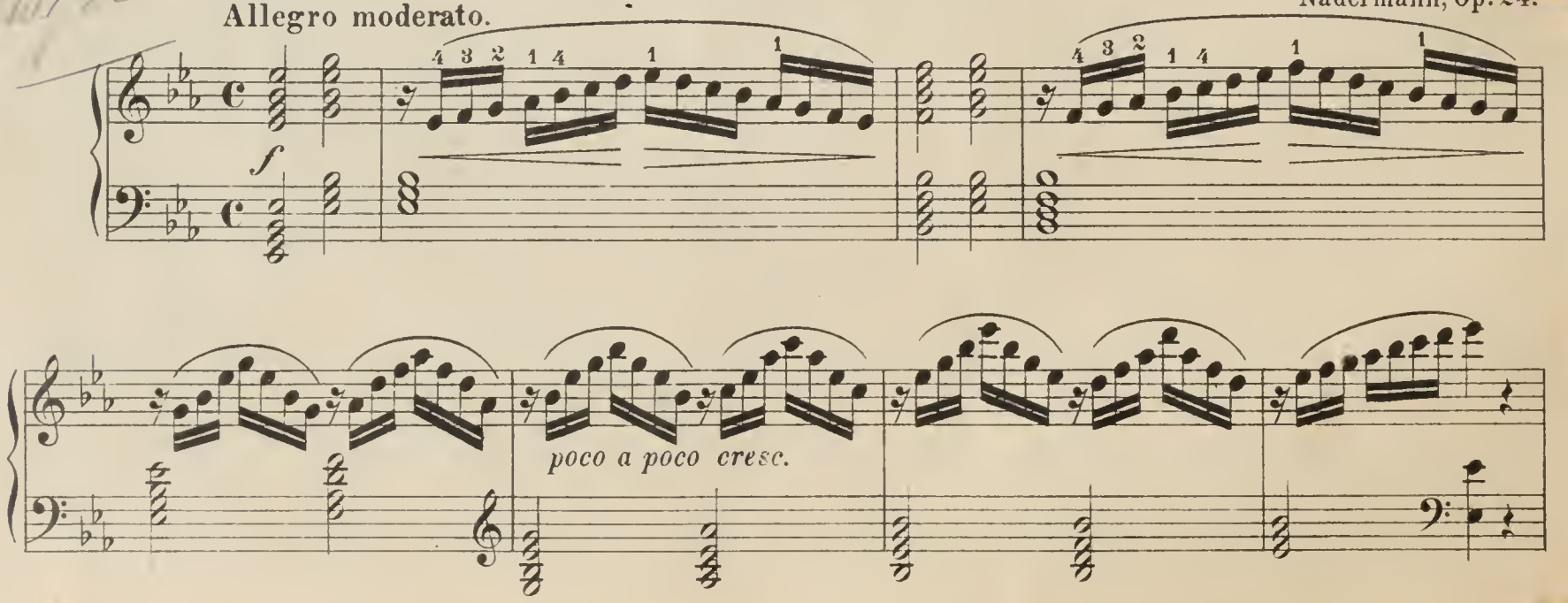


№ 4. Air varié.

Nadermann, Op. 24.

Introduction.

Allegro moderato.



f

p *dim.*

smorz.

pp

Air Russe.

P dolce e legato

Var. I.

legato

Ab

p

p

Var. II.

Var. III.

Var. IV.

f

B♮

B♮

D♮

f

Un poco più lento.

Var. V.

f

più p

perdendosi

№ 5. Zwei Lieder ohne Worte.

Illa Maurer.

Andante sostenuto.

№ 1.

p espressivo

sf

f

p

p

poco a poco cresc.

A♮

ff

p

rit.

Schlummerlied.

Andante.

№ 2.

sempre dolce

dim.

morendo

№ 6. Venetianisches Gondellied.

Mendelssohn.

Andante sostenuto.

p

sf

p

cantabile

p

sfz *dim.* *p*

Eb

pp

p

sfz *dim.* *mf*

dim. *pp* *pp*

№ 7. Zwölf Etüden.

Allegro vivace.

Bochsa.

№ 1.

f

f

Allegretto scherzando.

№ 2.

p

f *p*

cresc.

f sempre

A♮

p

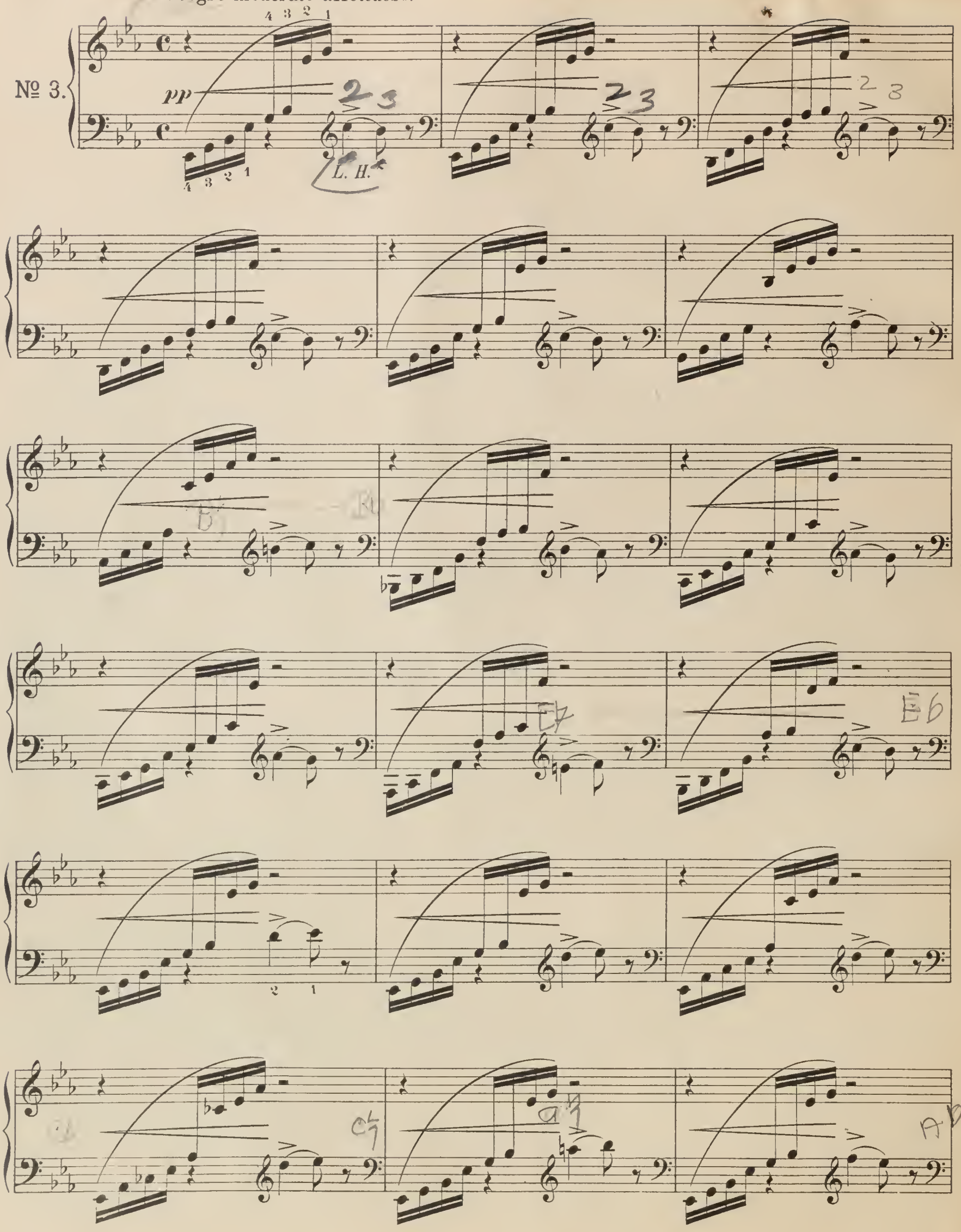
smorz.

pp

pdelicat.

Allegro moderato affettuoso.

№ 3.



A♭

D♭

G♭

D♮

f

cresc.

Allegretto pastorale.

№ 4.

pp

sempre legato

pp

grazioso

cresc.

pp

ritard.

Andante con moto.

№ 5.

pp

p

cresc.

riten.

pp

sf

Grazioso non troppo lento.

№ 6.

sempre legato e delicatamento

cresc.

pp

f

pp C♭ *cresc.*

più cresc. D♭ C♮

f

smorz. *poco a poco* *pp*

Allegro scherzando.

№ 7.

p legato

cresc.

f

p

sf

p

sf

p

sf

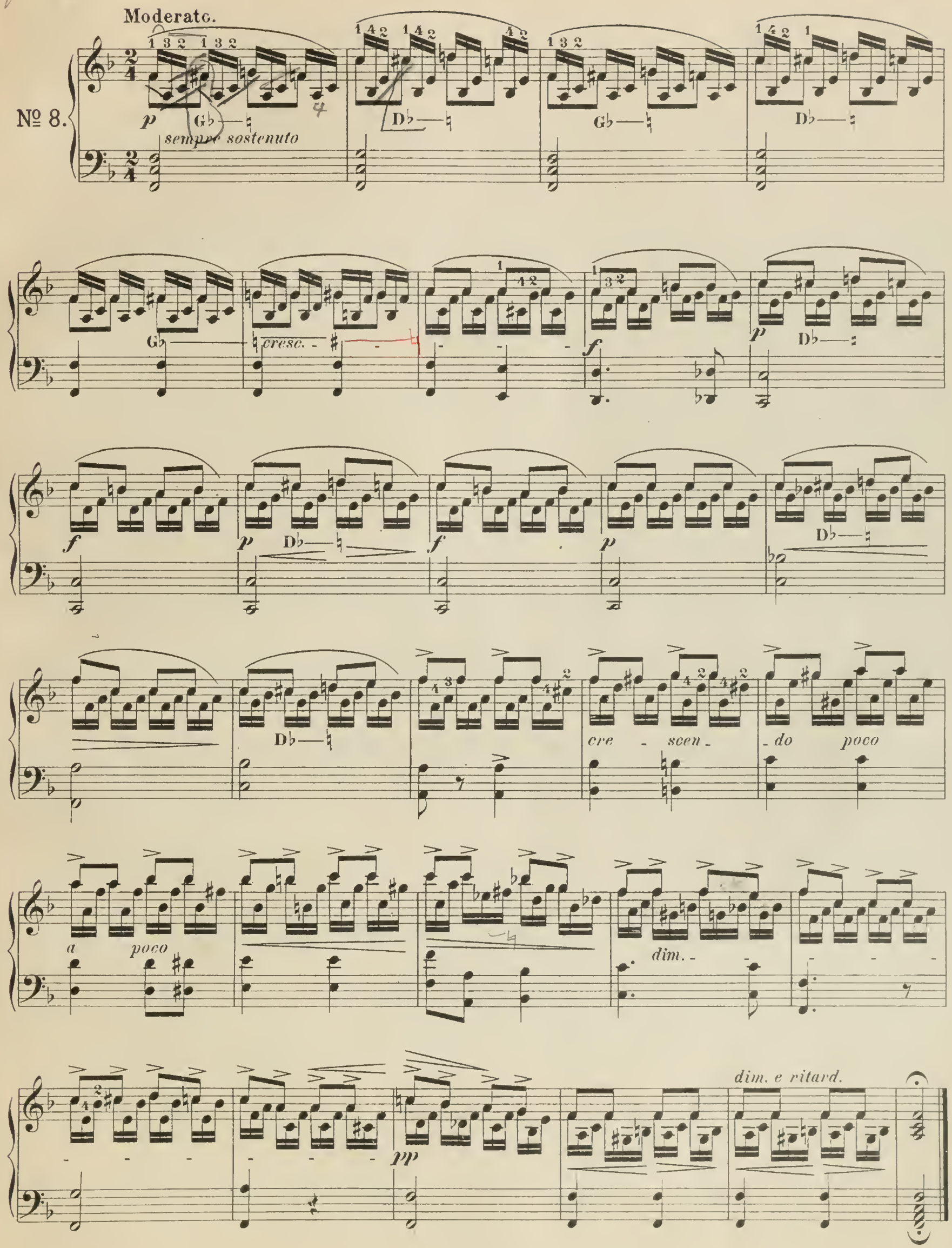
p

dim.

p

pp delicatamento

ff


Moderato.
№ 8.
p
sempre sostenuto
G♭
D♭
cresc.
f
p
cre - scen - do poco
a poco
dim.
pp
dim. e ritard.

Allegro.

№ 9.

Allegro moderato.

№ 10.

cresc.

Moderato quasi Andante.

№ 11.

f ben marcato

ff

p

mf

f

Moderato.

№ 12.

f

ff

p

f

f

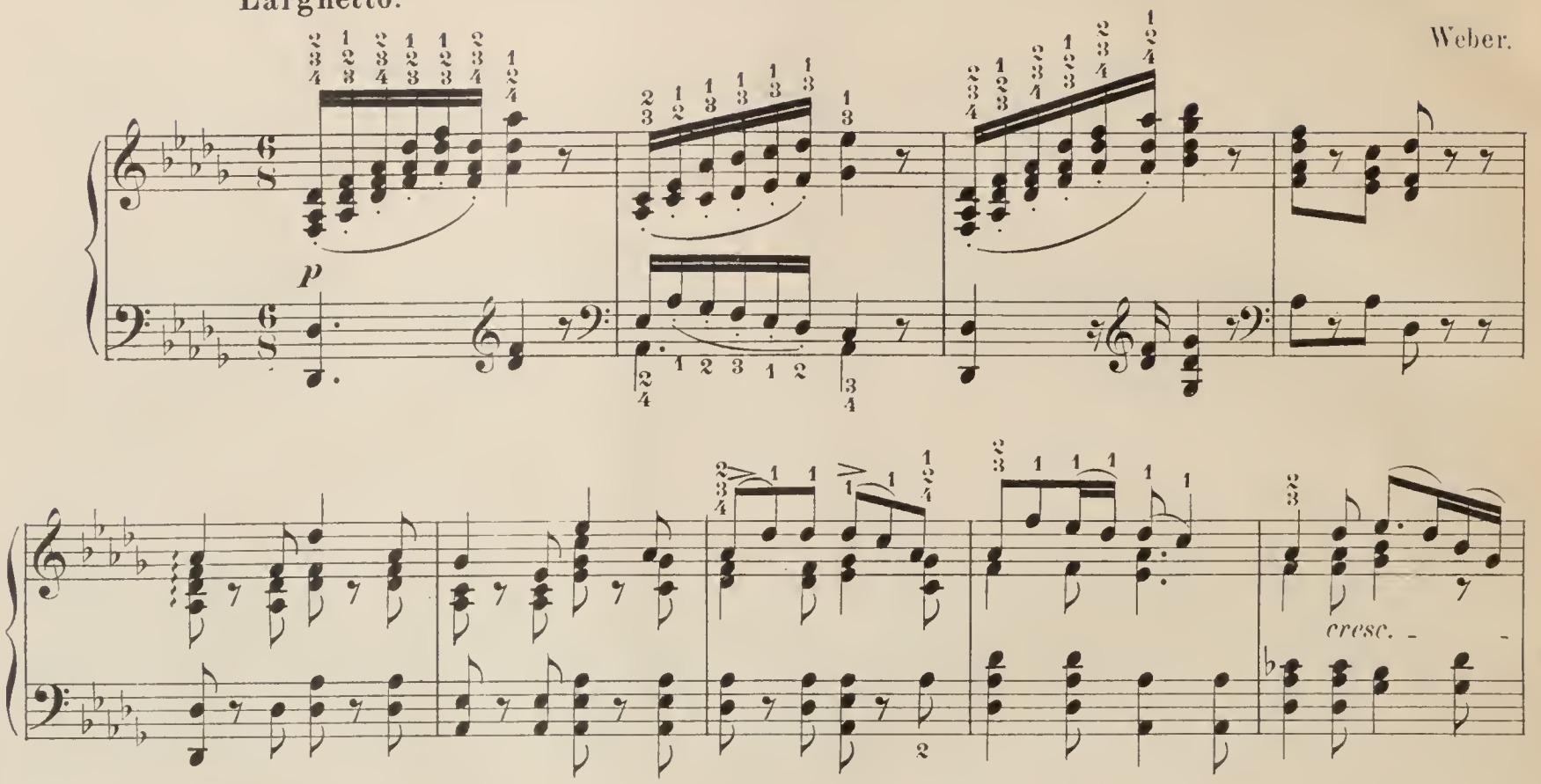
dim.

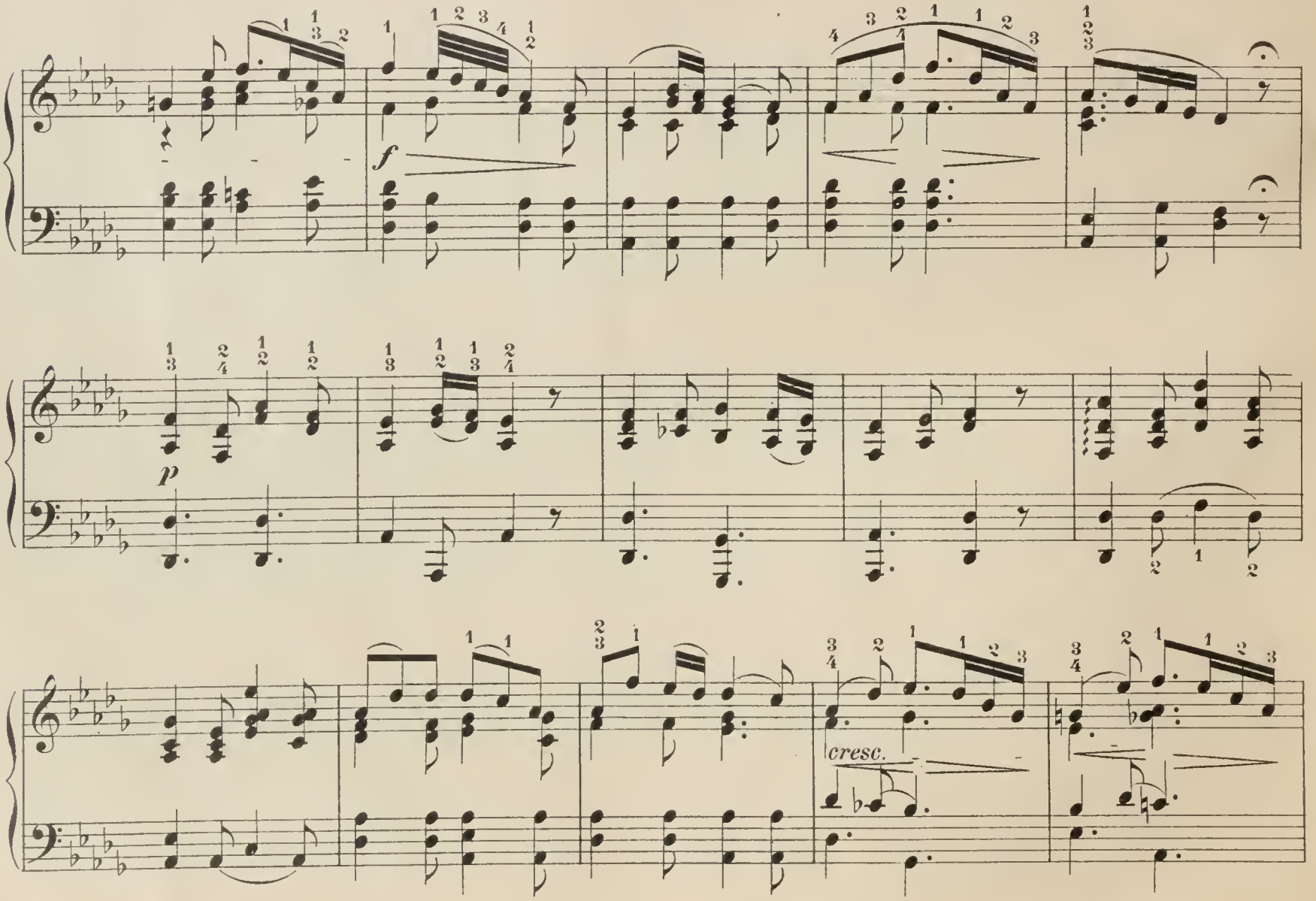
№ 8. Lied aus „Preciosa."

„Einsam bin ich, nicht alleine."

Larghetto.

Weber.





f

p

f ma dolce

tr

dolcissimo

pp

ad libitum

molto rit.

№ 9. Variationen über „Vien' qua Dorina bella."

Edmund Schuëcker

Andante.

Tema.

plegato

a piacere

rit.

a tempo

p

Var. I.

p

p

Var. II.

f

ten.

f

ten.

Quasi Adagio.

Var. III.

f

dim.

p

f

dim.

Var. IV.

p

L. H.

L. H.

L. H.

R. H.

L. H.

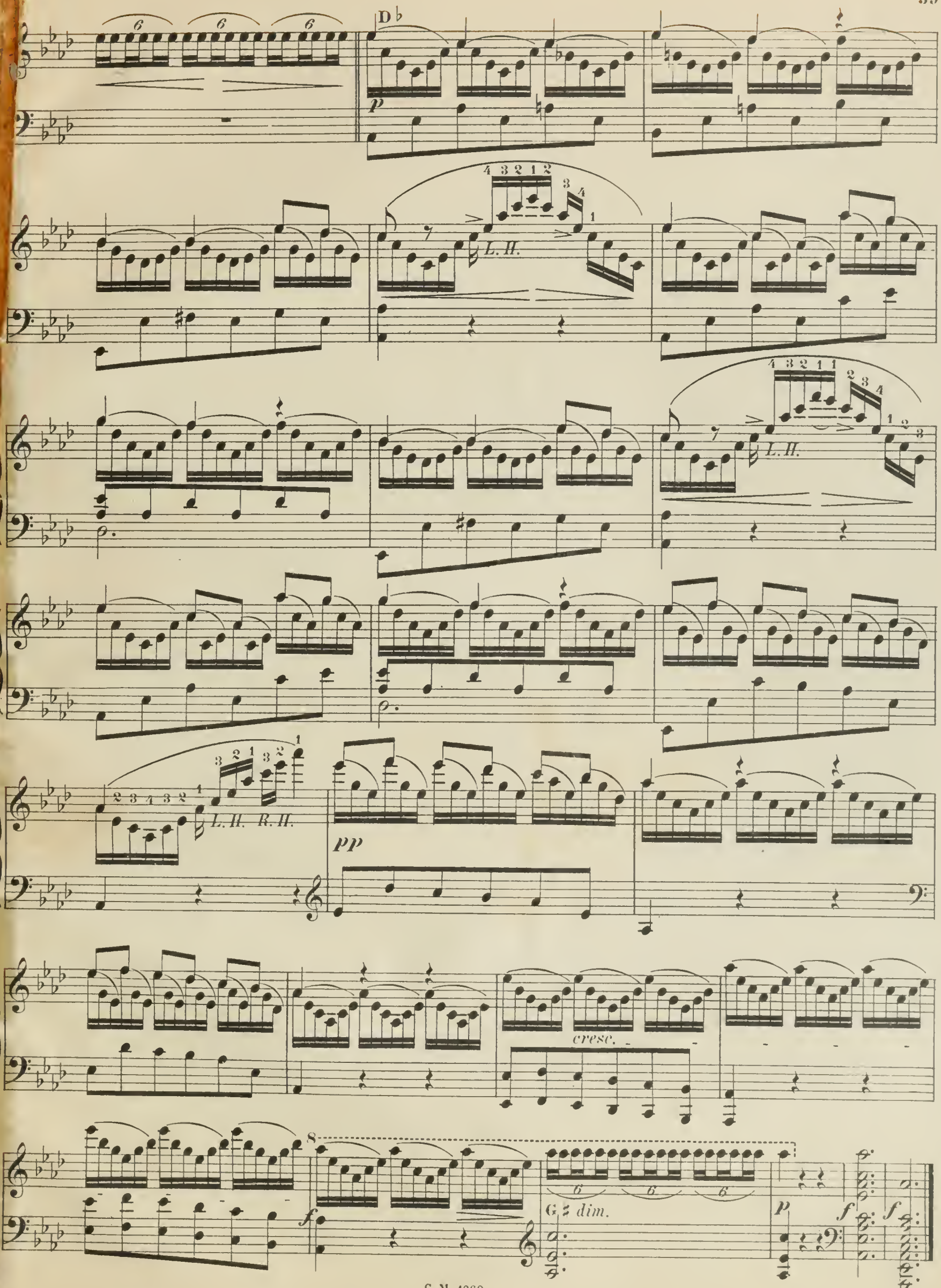
L. H.

f

f

pesante

D


D♭
p
L. H.
L. H.
L. H. R. H.
pp
cresc.
f
G♯ dim.
p
f
f

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E. 3,—
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen. für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.

Belke, C. G.
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Boyde, Carl.
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—

op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran, und Klavier-Begl. —,75

Brähmig, Bernh.
op. 6. Lieder von W. Kritzinger, Caroline Pichler, Eugenie Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 Hefte à 2,50

op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein gedenken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzinger. Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzinger. Für 1 Singstimme mit Piano. 1,50

Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—

Liederalbum für Schule u. Haus, enth. ein- u. zweistimmige Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—

Brähmig, Bernh. u. G. Henne.
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzinger mit Pfte.-Begl. 1,—

Claudius, Otto.
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—

Dietrich, Albert. 3,—
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte. Widmung. Nachtbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust. Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsaufruf. Tröstung. Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.

op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet. Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50

Eilers, Albert.
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—

Flügel, Gustav.
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em. Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwebet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor. Mühvoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.

op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen. E. Geibel: Der Krieg. Dr. l. Altmann: Frisch auf, mein freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o Preußenland. 1,50

op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.

op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme, Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70

Franke, Hermann.
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—

Frey, Martin.
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine. Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen. Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer kommt vom Walde her? 1,—

Graner, R.
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. —,50

Lieder und Gesänge.

Robert-Hansen, Emil.
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille. Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-Begl. 3 Hefte à 1,—

Henne, G.
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus. Im Advent, v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzinger für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzinger für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—
Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird marschiert. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht. Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.

Hentschel, Ernst.
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin Schöbe. 2 Hefte 1,35

Hiller, Paul.
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25
Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H. Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Kornblümchen spricht, ich bin bereit.

Klauwell, Adolf.
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20

op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bangem Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Singstimme u. Pfte. —,50

Liebing, G. 1,50
op. 20. Schilflieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.

Lindner, E.
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Merseburger, Curt.
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiselied, v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75

op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm, für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75

op. 13. In der Fremde. —,75

Müller, Richard.
op. 21 Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl. Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag, v. Frankl. Gänsecantate. Frühlings Wiederkehr, v. L. Lieber. Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner. Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—

Sageder, Albert.
op. 25. Das Herzload: Alloa und verlassen, das Herz voller Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50

Schirmer, Ernst.
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50

Schmidt, C. F.
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette. Wandervögel: Ihr Wandervögel in der Luft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Aßmannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schmitt's, Dr. Aloys. à 1,50
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte

Schulz, F. A. 1,50
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.

Schulz, Joseph.
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

Schulz-Weida, Jos.
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl. Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl. Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

Lieder und Gesänge.

Schumann, C. —,
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffl († 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 1

Sering, Fr. Wilh.
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für ein Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—

Spielter, Hermann.
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sagt warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Streben, Ernst.
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Struth, A.
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—

op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin, Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—

Voigt, Theodor.
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—

Widmann, Benedict.
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—

Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u. mit Orgel-Begl. versehen. 1,50

Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-Begl. versehen. —,60

Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u. Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75

Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—

Wintersteln, S.
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher Andacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a. d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—

op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v. Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—

op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl. Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebespredigt, v. Rückert. 1,50

Wurda, J.
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français par S. Wallace. —,75

Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace für eine Singstimme u. Pfte. —,75

Zwintscher, Rudolf.
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Singstimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—

Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u. Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm. Für Bariton u. Pfte. 3,50

Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte. Schilflied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50

Harfners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W. v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2.50

Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton u. Klavier 10,—

Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau. Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M. Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—

Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für 1 Singstimme u. Pfte. 2.50

Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v. P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—

Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u P. 1,—

Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck, J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2.50